

# 2016 全國高中職新娘秘書創意造型專題競賽

## 專題報告書

題目：極塑·凍視

類別： 新娘創意造型設計  
 新娘白紗造型設計  
 新娘晚宴造型設計

指導老師：\_\_\_\_\_ 吳 淑 雲 \_\_\_\_\_

參賽組員：\_\_\_\_\_ 陳 薇 杉 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 陳 易 信 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 林 倚 瑄 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 羅 心 妍 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 黃 皓 慈 \_\_\_\_\_

中華民國一〇六年三月十一日

# 目錄

目錄.....	I
壹、緒論.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	1
三、研究問題.....	1
貳、文獻探討.....	2
一、塑膠.....	2
二、熱塑性塑膠與熱固性之塑膠之差異.....	2
三、色彩應用.....	2
參、設計方法.....	4
一、研究架構.....	4
二、彩妝設計.....	5
三、髮型設計.....	6
四、服飾設計及製作過程.....	7
五、作品及造型呈現.....	11
肆、結論與建議.....	13
一、結論.....	13
二、建議.....	13
伍、參考資料.....	14

# 壹、

# 緒論

## 一、研究動機

在這科技不斷更迭出新的年代，塑膠已成為我們生活中不可或缺的存在，大至工業上各個專業用具的製作原料，小至身邊的居家小物，以各式各樣的型態呈現在我們的四周，而透明且富有光澤感的塑膠材質也呈現了一種布料等軟材質所無法表現出的硬材質美感，進而想將塑膠結合整體造型的技巧，把現代女性美而強韌的氣質加以呈現出來，並藉由塑膠的透明感表現純淨無瑕且清麗脫俗的視覺感受，創造出獨一無二且有富有涵義的造型設計。

## 二、研究目的

依以上述論將設計目的歸納於下列幾點：

1. 將塑膠搭配同色系的彩妝、飾品進行設計，達到此媒材可以有效運用在造型設計上的想法。
2. 打破硬材質不能被運用在造形上的印象，進而從中找尋合適的製作式。
3. 將看似抽象的議題，以具象化的方式設計呈現於此造型。

## 三、研究問題

1. 如何突破硬媒材較難塑型的限制？
2. 如何運用色彩將透明的感覺更明顯的表現出來？
3. 以何種方式將抽象的理念加以轉化成具象的物品？



(圖一)塑膠造型意象

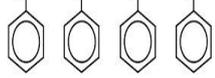
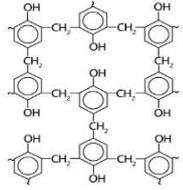
## 貳、文獻探討

### 一、塑膠

是指以高分子量的合成樹脂為主要成分，經加工成型的塑性（柔韌性）材料，或固化交聯形成的剛性材料。塑膠最早來自於 1850 年代的英國。自從塑膠被開發以來，各方面的用途日益廣泛，可依加熱後是否軟化分為兩種，分別是熱塑性塑膠與熱固性塑膠，而我們使用的透明塑膠墊主要的成分標示為 PVC（聚氯乙炔），是屬於熱塑性塑膠。根據美國塑膠工業協會於 1988 年所發展出來的分類編碼，屬於第三類塑膠，耐熱攝氏 60 度，被廣泛使用於管子，圍牆與非食物用，例如：人造皮革、雨衣、水管，其材質可塑性極佳。

### 二、熱塑性塑膠與熱固性之塑膠之差異：

※熱固性與熱塑性塑膠比較圖※

	可塑性	分子排列形式	受熱後反應
熱塑性塑膠	可反覆塑形多次，且加熱後其成分不產生化學變化。	$\sim\text{CH}_2\text{CH}(\text{C}_6\text{H}_5)\text{CH}_2\text{CH}(\text{C}_6\text{H}_5)\text{CH}_2\text{CH}(\text{C}_6\text{H}_5)\text{CH}_2\text{CH}(\text{C}_6\text{H}_5)\sim$ 	受熱後呈液態，冷卻凝固改變外型。
熱固性塑膠	只可塑形一次，熱固反應之後產生不可逆之化學變化。		受熱後分子互相牽制，不能自由移動，固會分解。
差異整合	1. 可否重複塑形 2. 化學變化產生。	鏈狀結構與網構。	呈液態後冷卻與分解。

### 三、色彩應用

(一)色彩能刺激視覺使對觀看的物件在心裡有不同的感受，又可說是一種視覺的反應。色彩心理透過視覺開始，從知覺、感情，進而到記憶、思想、意志、象徵等。

紅色	興奮、愛、溫暖、舒適、生命力
黃色	冒險、幸福、熱情、財富
綠色	平衡、健康、金錢、和平
藍色	誠實、高品質、陽剛氣、忠誠、信任、可靠
粉紅色	愛、憐憫、真誠、浪漫、柔和
紫色	創意、權威、忠誠、尊敬、神秘感
棕色	友善、粗野、傷感、舒適、有機、自然
黑色	悲痛、昂貴、聰明、死亡
白色	簡單、秩序、無辜、純真、乾淨、中性
灰色與銀色	不退流行、實用、中性、精煉、時髦

(圖二 色彩的聯想)

(二)"色溫"是色彩學其中一個重要的特性，分為暖色調及冷色調，色彩的冷暖是互為條件，互相依存的，兩種色彩相比較是決定冷暖的主要依據。沒有暖的對比，冷色也不可能單獨存在，它們是對立統一的兩個方面，色彩的冷暖感覺是通過整體分析比較而得出的。

 <p>(圖三 冷暖色調色相圖)</p>	<p>暖色調:會讓人與溫暖、熱烈等感覺相聯繫，因而稱之為暖色調，比如紅色、黃色、橙色等</p> <p>冷色調:是指那些給人比較清涼、寒冷等感覺的色調，比如青、藍、紫色等</p>
---	--

(三)我們想以冷色調作為的主色，此色調可將塑膠墊透明材質的輕盈透徹感更加強調化，主體顏色以銀色為主，銀色是沉穩之色，含有高尚、尊貴、純潔、永恆等意涵，而次要以靈性知性兼具的藍色為彩妝的主要用色，明亮的天空藍，象徵希望、理想，藍色在美術設計上，是應用度最廣的顏色。



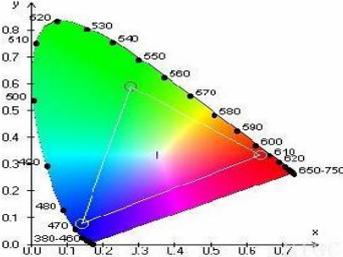
(圖四 藍色眼影示意圖)



(圖五 藍色系圖表)

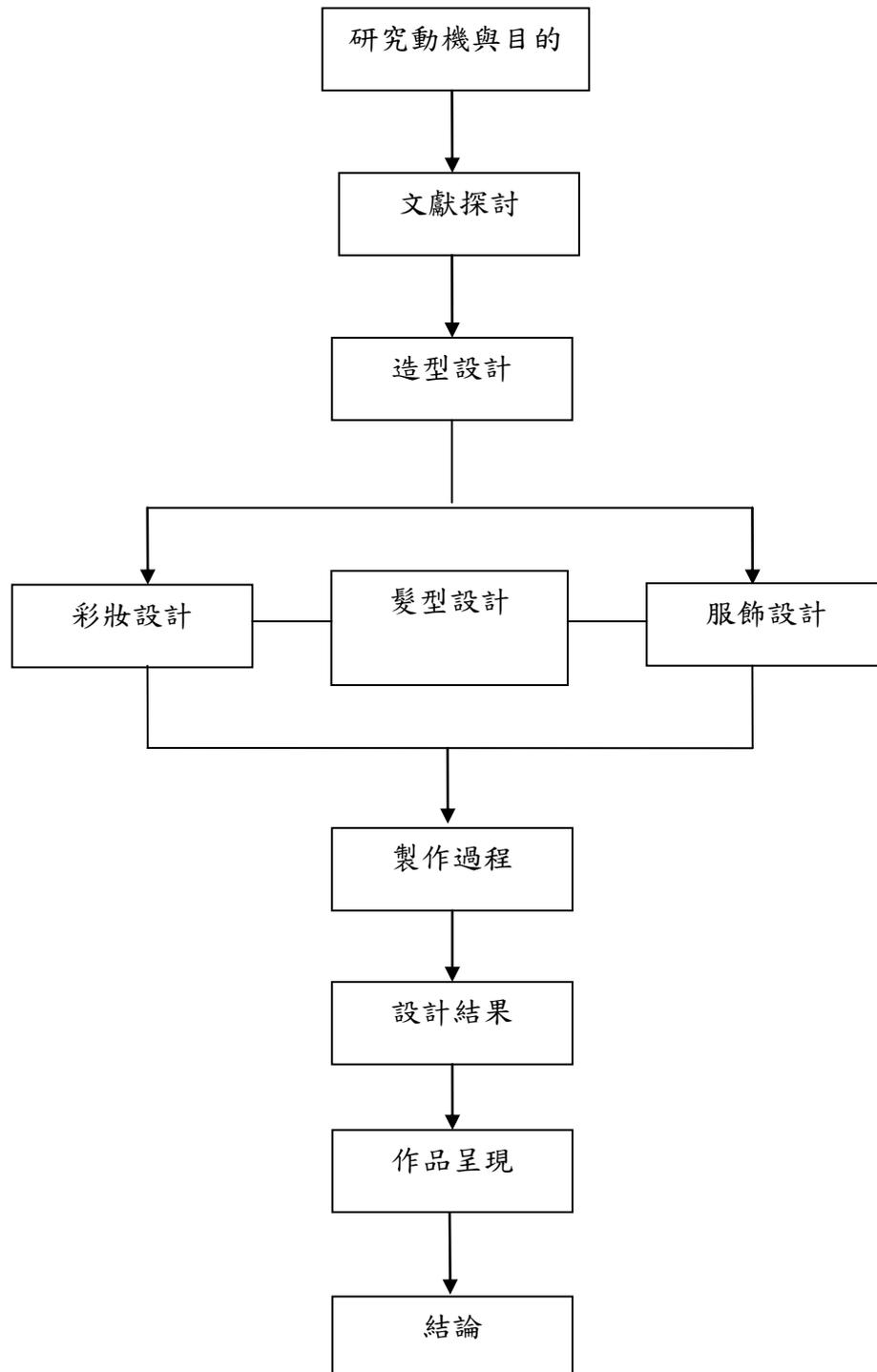
(四)在色度學中，顏色的命名是由色相，明度，純度，波長等作為依據。

根據這些名稱的共同特徵，大致可分為三組：

 <p>(圖六 色度表)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色相、色光、色彩</li> <li>2. 明度、亮度、深淺度、明暗度、層次</li> <li>3. 飽和度、鮮度、純度、彩度、色正不正</li> </ol>
---	--

## 參、設計方法

### 一、研究架構



## 二、彩妝設計

※彩妝設計圖：



※設計理念：

以藍色系為主要色調，將重點強調在眼妝上，波浪狀的描繪方式與飾品相互映襯，呈現出現代女性思維的韌性，活潑且自由的律動線條以不規則對稱構圖方式使我們用硬材質所製作的造型添加了幾分柔美感



化妝前

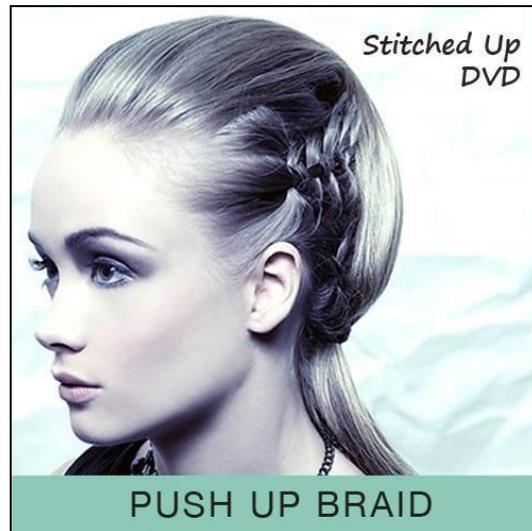


化妝後

※設計過程：

配合模特兒膚色調製相符的粉底後，均勻塗抹於整臉及頸部，並使用比原膚色淺一色階的粉底膏提亮顴骨及T字部位，再用深一階的粉底膏塗抹於顴骨下方凹陷處與鼻側製造深邃感，眼影以倒勾技巧以藍色漸層至白色作為眼影的基本畫法，眉毛則使用標準眉的技巧繪製，為了與身上的飾品相互呼應因此在創意彩妝的部分使用了波浪的彩繪技巧，用白色底膏描繪出波浪的形狀，再以藍色眼影做漸層，而後用眼線液描繪邊框突顯波浪狀，最後在頂端以黑色加深深邃度由外至內由深至淺的方式繪製，最後以藍色與黑色的眼影塗抹在唇部，並用透明唇蜜增加亮度。

### 三、髮型設計



(圖七 髮型參考)

#### ※設計理念：

以加高黃金點所呈現的類龐克髮型，將此造型的前衛感與彩妝、造形的柔美律動呈現剛與柔的相互映襯，側邊若隱若現的編髮呼應了現代女性堅強而細膩的性格。



製作前



製作後

#### ※設計過程：

將整頭頭髮夾成玉米鬚後，分成冠頂區及後頸區兩區，先將冠頂區頭髮夾起，將後頸區左右兩側以三股反邊的技巧編至後頸點，再將髮束束成髮髻，將冠頂區外側留一束薄髮束夾起，剩下全數刮蓬，最後再將髮束覆蓋在逆刮的頭髮上書至整齊並以螺捲方式收尾最後以小黑夾固定。

#### 四、服飾設計及製作過程：

##### (一)飾品製作方法

##### ※素材及工具



紙包鐵絲



金屬色噴漆



粗針



透明塑膠墊



鉗子



熱熔槍



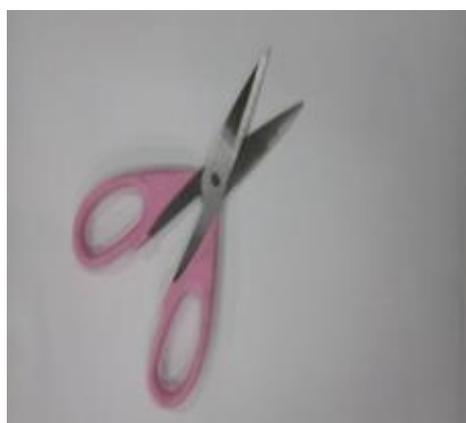
寶特瓶片



鑽



銀色金蔥線



剪刀



熱熔膠條



打火機

※腰、背飾製作過程



(1)將已裁剪成正方形的塑膠墊折成扇形狀並將尾端縫緊。



(2)將紙包鐵絲折成腰、背式的支架



(3)完成品

### ※頭飾及耳飾製作過程



黏製扇形塑膠片



將已裁剪的寶特瓶燒至彎曲



將寶特瓶片貼上並噴漆



貼鑽



耳飾完成品



頭飾完成品

### ※飾品設計理念：

以扇形摺疊而成的塑膠墊在排列擺放的過程中形成了亂中有序的精緻華麗感卻不會過於繁雜，想藉此傳達出一種新時代女性為了夢想而綻放卻不失優雅從容自在的生活著。

## 五、作品及造型呈現

### (一)配飾



頭飾



耳飾



指甲彩繪

以銀色與透明作為主色的美甲造型，藉由漸層的銀色亮粉襯托出扇形小塑膠片獨有的設計感，並配合一系列的飾品作為相對應的設計，無名指與食指更以銀色的刻花增添了細節上的精緻度，進而製作出此美甲設計。



高跟鞋設計



人台呈現

※整體呈現



## 肆、結論與建議

### 一、結論

在此次造型中，了解在將塑膠墊製作成飾品時，捏塑形狀及固定時所需要注意的下列幾項：

- (1) 熱熔膠只適用於較輕的物品作黏製(例:頭飾、耳飾)，不然容易因不牢固而脫落
- (2) 在捏塑過程中，因與布料的彈性還是有所差距，因此需花較多的力氣壓制成形，並在以較粗的針線縫製維持形狀。
- (3) 因桌墊為透明色，只要有髒污或是受損都會很明顯，因此在操作過程中須保持環境整潔以防塑形後有無法清潔或卡灰塵的問題。  
為使將造型做至精緻且整潔，過程中一再修改、嘗試不同的技巧避免上列幾點問題產生。

### 二、建議

在經過不斷的研究及修改，希望能讓此作品使更多人了解到「美」，是無所不在的，即使是身邊的瑣碎小物都能脫胎換骨，用創意來賦予新生命，或者是運用到商業上，創造新的商機。並且將我們學習到的結合各個領域專業人士的知識，用藝術品的型式分享出來，讓大家可以更輕鬆的方式去學習到知識，在製作過程中，學習到更多以前不曾接觸過的知識，並有效的將看似與家政職群無關的理念，藉由藝術的方式，將大眾認為枯燥乏味的知識以更別出新裁的呈現方式吸引更多人想去了解其中的奧秘，過程中難免會有些許硬媒材的實際製作效果與設計上呈現的落差，進而使組員不斷動腦思考如何突破限制，不但可更精進對於事物的主動思考力也可激發組員對於研究事物的熱忱度，為了將研究報告更詳細呈現，也利用了跨科諮詢的方式，收集了不一樣領域的資訊，將其運用在整體造型及居家擺飾設計上，呈現最別緻的成品。

## 伍、參考資料

色彩心理學：

<http://td026544.pixnet.net/blog/post/32030867-%E8%89%B2%E5%BD%A9%E5%BF%83%E7%90%86%E5%AD%B8>

銀色：

<http://www.baike.com/wiki/%E9%93%B6%E8%89%B2>

環保大代誌-寶特瓶製成衣服：

<http://record.epa.gov.tw/Epaper/10167/ep-4-b.html>

維基百科：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A1%91%E6%96%99>

中小學科展(2012)，給我墊墊-防止桌墊沾汙有一套：

[:http://science.chc.edu.tw/upfile/20120314144239386.pdf](http://science.chc.edu.tw/upfile/20120314144239386.pdf)

高分子化學-第四章熱固性與熱塑性：

<http://chemedu.pu.edu.tw/genchem/L0Q3/4-2.htm>

塑膠造型意象：

<https://www.pinterest.com/laureclairret/photographie/>

冷暖色調圖：

<http://bjwinda.pixnet.net/blog/post/216781601-%5B%E5%BD%A9%E5%A6%9Dti p%5D%E4%BD%95%E8%AC%82%E5%86%B7%E3%80%81%E6%9A%96%E8%82%8C%E8%86%9A%E8%89%B2%E8%AA%BF%EF%BC%9F%E7%B0%A1%E6%98%93%E7%9A%84%E8%89%B2%E5%BD%A9%E8%88%87>

藍色眼影：

<http://www.toopen.com/view/1044267.html>

顏色代表：

<https://www.smartm.com.tw/article/343531cea3>

藍色色調：

[https://dongpengfei.gitbooks.io/base-tutorial/content/wang\\_ye\\_she\\_ji\\_chang\\_yong\\_se\\_cai\\_da\\_pei\\_biao\\_-\\_pei.html?q=](https://dongpengfei.gitbooks.io/base-tutorial/content/wang_ye_she_ji_chang_yong_se_cai_da_pei_biao_-_pei.html?q=)

色度圖：

<http://www.baike.com/wiki/%E8%89%B2%E5%BA%A6%E5%9B%BE>

髮型參考：

[https://www.facebook.com/MetDaanMagazine/?hc\\_ref=NEWSFEED&fref=nf](https://www.facebook.com/MetDaanMagazine/?hc_ref=NEWSFEED&fref=nf)