

全國高職學生 104 年度專題暨創意製作競賽  
「專題組」作品說明書

學 校：臺中市私立嘉陽高級中學

群 別：家政群

類 別：美容類

作品名稱：繩采飛揚

關 鍵 詞：打包帶、回收塑膠繩、田字編織技術



# 目

# 錄

目錄-----	1
圖目錄-----	2
壹、摘要-----	3
貳、緒論-----	3
一、研究動機-----	3
二、研究目的-----	4
三、文獻探討-----	4
(一)打包帶的材質-----	4
(二)打包帶材料的運用-----	5
(三)打包帶的色彩-----	6
(四)編織回顧-----	6
(五)關於民俗編織-----	7
(六)編織技巧-----	7
參、研究方法-----	8
一、研究方式-----	8
二、專題製作設計流程-----	8
三、材料製備-----	9
四、服裝與其他配飾製作-----	10
五、頭飾製作-----	12
六、彩妝設計-----	12
七、成果造型發表-----	13
肆、研究結果-----	14
伍、討論-----	14
陸、研究結論與建議-----	14
一、結論-----	14
二、建議-----	15
柒、參考資料-----	16

## 圖

## 目

## 錄

圖 1. PP 原料常使用在塑膠食品餐器具-----	5
圖 2. 市面上利用打包帶素材編織各種不同的造型款式-----	6
圖 3. 打包帶色彩-----	6
圖 4. 藤編-----	7
圖 5. 竹編-----	7
圖 6. 籃編-----	7
圖 7. 一挑一編織-----	8
圖 8. 4 對 4 編織法-----	8
圖 9. 兩一相間編織法-----	8
圖 10. 打包帶(繩)-----	10
圖 11. 剪刀-----	10
圖 12. 尼龍紮線帶-----	10
圖 13. 熱熔槍與膠條-----	10
圖 14. 釘書機與釘書針-----	10
圖 15. 魔術帶-----	10
圖 16. 螺旋與球狀編織製作-----	11
圖 17. 使用「一挑一」編織方法製作披風-----	11
圖 18. 時尚包成品-----	11
圖 19. 田字編織製作-----	11
圖 20. 裙襬編織過程-----	11
圖 21. 裙襬-----	11
圖 22. 頭飾加工黏貼-----	12
圖 23. 頭飾組裝過程-----	12
圖 24. 頭飾完成品-----	12
圖 25. 造型紙圖設計-----	13
圖 26. 真人彩妝完成圖-----	13
圖 27. 其他紙圖設計-----	13
圖 28. 披風造型-----	13
圖 29. 螺旋頭飾造型-----	13
圖 30. 整體造型-----	13
圖 31. 做成螺旋及花朵服飾-----	13
圖 32. 橢圓形頭飾之造型-----	13
圖 33. 創意包包及頭飾-----	13

# 全國高職學生 104 年度專題暨創意製作競賽

## 「專題組」作品說明書

### 【繩采飛揚】

#### 壹、摘要

塑膠類工業在生活中帶來許多便利，例如：寶特瓶、瓶蓋、塑膠袋與玩具等，現在時代流行宅男、宅女與宅配，生活中又增加很多垃圾，包裝袋、包裝箱及打包帶。本次創作，使用打包帶為主要素材，目前市面上也有相關打包帶的商品，如何使用該素材創作，是極大的挑戰。

打包帶是屬於硬的塑膠材質，在整個實作過程中，包含頭飾、衣服、配飾及包包等創作，都不好掌握，尤其在形狀維持的技術上，花費了許多的心思。在編織的技術上，大量的參考圖書館書籍及文獻資料，我們運用了十字編法、一挑一編法及田字編法，在造型的架構上，奠立了良好的基礎。此外，也自行運用立體空間的設計概念，發展出其他的編織方式，如螺旋狀、球狀、橢圓型及其他大型的創作。

#### 貳、緒論

##### 一、研究動機

現代人們為了生活的便利性，生產許多塑膠製品，如塑膠袋、塑膠繩……等，而地球暖化、有效能源日漸耗減情況下，大家開始重視垃圾分類、回收與再利用。「打包帶」是最常使用在捆綁物品或水果箱上，一旦被剪開後，它就無法再次利用，進而被人們遺忘、丟棄，由於它又是塑膠製品，會消耗相當多的資源及造成一定程度的污染，藉由回收再利用的概念，打包帶興起了我們改造與創作的念頭。

配合三年來所學及本學期的專題製作課程，我們竭盡所能的尋找主題靈感，為求造型有不同的視覺效果。本次研究選擇捆綁紙箱用的 PP 型一般打包帶，試著藉由技術創作能發展出另類藝術品。將打包帶運用基本編織的方式，做成各種創意時裝、可愛的小吊飾及藝術背包，增強民眾對打包帶的認識及學習編織的意願，並推廣打包帶回收再利用的風氣，使打包帶不單單只是浪費資源的消耗品，而搖身一變成為一件件美麗的服裝藝術品。

## 二、研究目的

打包帶是日常生活中常見的塑料，利用我們的想法及創意，再加上打包帶的環保概念，呈現另一種不同的環保藝術。國內只有少數的另類創作，並做成服裝，改變塑型難的打包帶，讓大家對打包帶的刻板印象改觀。我們期望能用我們無限的創造力，突破許多難關，讓打包帶創造出新的生命力，以打包帶變化出更多花樣與效果。相信有不一樣的設計概念，定能讓人眼睛為之一亮，並啟發新的想像空間。打包帶，不再只是單單的塑膠材料。



以「打包帶」為素材應用於整體造型上，並沒有相關的文獻，儘管如此，打包帶的藝術創作仍引起我們濃厚的創作樂趣，透過整組討論，我們歸納以下研究探討方向：

- (一)探討打包帶材質種類及其生活相關應用性。
- (二)深入瞭解各式樣的編織方法，並加以應用或改造。
- (三)不一樣打包帶的顏色會有不同的效果，要如何配色？才會有時尚的創作。
- (四)打包帶材質是屬於較硬的塑膠，要如何塑型固定，其工具選用與固定技術是值得探討的。
- (五)運用打包帶材質，設計相關飾品造型，配合實用性，期待能開發新產品。
- (六)將打包帶應用於服飾設計，藉此發展另類服飾藝術品。

## 三、文獻探討

### (一)打包帶的材質(註一)

- 1.聚丙烯(Polypropylene, PP)，以聚丙烯原料生產的環保打包帶，常用於手工、全自動或半自動打包機，能捆綁數公斤至數百公斤重的紙箱或包裝箱。PP廣泛應用在包裝帶繩、日用品、編織纖維、玩具、塑膠瓶、籃架、洗衣機內桶。

		
吸管	刀 叉 湯匙	餐盤
		
碗	筷子	攪拌棒
圖 1. PP 原料常使用在塑膠食品餐器具		

資料來源：行政院衛福部 FDA 塑膠食品容器宣導網站(註二)

2.PP 材質打包帶的特性是可塑性好、耐彎曲、高拉力、強韌性、耐水性、耐藥性、材質輕便柔軟、色澤鮮艷、高品質，使用方便且能預防日曬雨淋。依用途可細分 PP 普通打包帶、PP 防靜電打包帶、阻燃 PP 沖麻或其他特殊用途打包帶。打包帶顏色很多元有白色、紅色、黃色、綠色、藍色、黑色、無色透明等。規格寬度從 9 mm 到 19mm；厚度多以 0.6mm 到 0.7mm 為主。打包帶也有使用 PET、尼龍或聚酯為原料的。

## (二)打包帶材料的運用

在現代科技生活中，石化工業與民生密不可分，塑膠用品是日常生活中最普及的。坊間有許多塑膠製品，例如：寶特瓶、塑膠碗、塑膠杯、垃圾袋等，人們無不絞盡腦汁，除了回收再製使用，就是廢物加以利用，期能給子孫一個無污染的環境。打包帶回收再使用是非常好的觀點，目前市面上也有用打包帶作出一些作品，例如：面紙盒、水果籃、菜籃、置物盒、手提包等，耐髒又耐用廣為主婦們喜愛，也吸引大多數人學習打包帶編織的藝術，如圖二所示。



圖 2. 市面上利用打包帶素材編織各種不同的造型款式(註三)

一般常用的打包帶，顏色、長度、寬度很多元且容易取得(傳統編織材料如藤、竹等較難以取得)，經過人們的巧思，並結合早期阿公阿孃的編織藝術，做出的成品不僅美觀耐用，又兼具環保與生活化。參考相關編織書籍得知一些技術要領，例如可先打包帶先剪成相等的長度，編織的效果會較好。

### (三)打包帶的色彩

現今打包帶色彩款式有相當多，如圖所示：



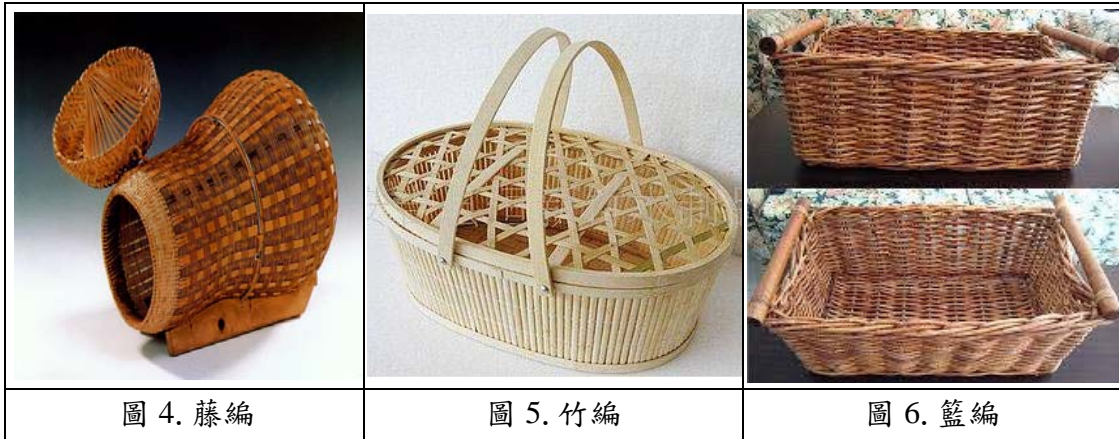
圖 3. 打包帶色彩(註四)

### (四)編織回顧(註五)

中國的竹、草、藤、柳、棕麻編織工藝品像其他編織方式一樣，都是能編出生活所需的物品。中國早在距今六七千年前的河姆渡文化時期；四、五千年前的仰紹文化時期；二、三千年前的良渚文化時期就已有葦、竹等類的編織物。草編主要產地是浙江、河南、山東、湖南、廣東、廣西等地。浙江慈溪長河草編歷史悠久，有「草編之鄉」的美譽。柳編以河南、江蘇、內蒙古、河北、陝北等地為主。



中國編織工藝品的物產豐富多元，從南方到北方，許多省、市、自治區都有自己特色的編織工藝品，各地的編織已由純手工製作轉向半手工、半機械化生產，新產品不斷湧現，表現了人民高超的創造技術和聰明才智，使得越來越多新商品出現。



(註六)

#### (五)關於民俗編織(註七)

傳統的泰雅族編織工藝可分為女子的織布和男子的編器，女子大約在十五歲至十九歲學習織布，並且包括種麻、整經、上架等。依泰雅族的習俗，女子以學會紡織為成人之條件，可以黥面而為待嫁閨女，如果織布技術者，則有特樁在胸、手、足額刺以特定花紋，作為榮耀的表徵，成為青年勇士競逐的對象。

#### (六)編織技巧(註七)

##### 1.初學者：

初學民俗編織技藝時，最好還是使用塑膠打包帶，因為它的材料堅韌、彈性佳，很容易獲得成功的經驗，等待實際編法熟練之後，再改用其它材料如草、藤、竹、紙、緞帶等。

##### 2. 一挑一基本編織法：

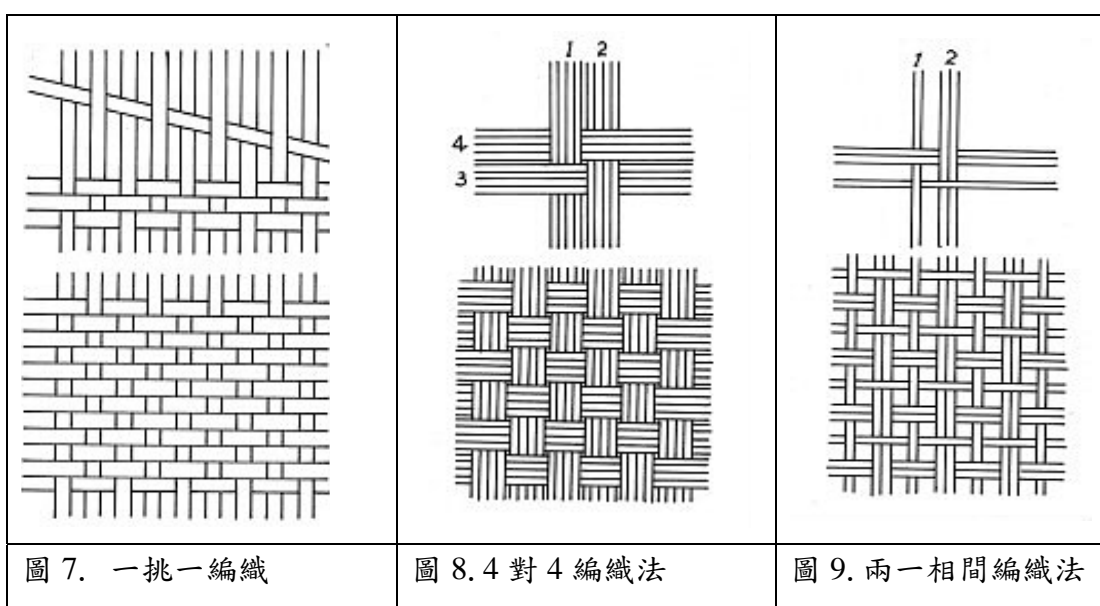
先將經(直)材排列好，緯(橫)材以一挑一編織，一條打包帶在上，一條打包帶在下的交織，編法簡單而易學。也可變化成4對4編織，及兩一相間編織，或3對3、2對2編織。

##### 3.圓球編法的基本原則



(1)每一條帶子，都自行圍繞成一個環，不同的帶子間，只有交錯，而無重合，在編製的過程中，如果你發現帶子繞過一圈之後，不是回到其源頭，便得趕緊回首，重新找到根源。

(2)圓球是利用帶子與帶子之間交錯互握編織而成，所有交錯的地方，都是循著一上一下的交織規律進行。如果順著一條帶子的走向前進，也是遵循一次在上，一次在下的規律，和別條帶子交會。而每條帶子以繞成兩圈的效果最好，而且最好能使用等長的帶子來編，這是因為等長的帶子圍繞出來的圓環，直徑會相同，所以用這些相同直徑的圓環，所環繞出來的球體，自然會相當的圓融，圓心給人的感官也可以增加一些可愛的感覺。



(註八)

## 參、研究方法

### 一、研究方式

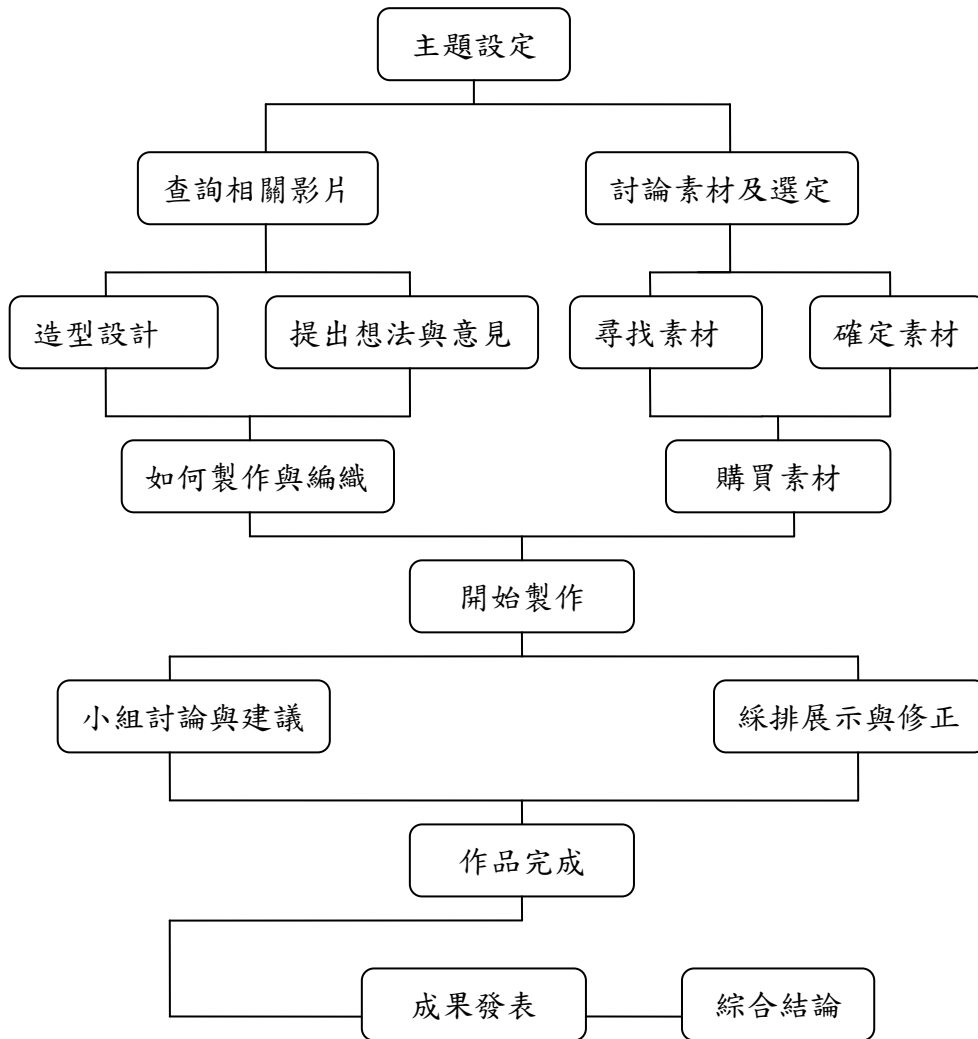
(一)文獻探討法：從圖書館、書店、網路資訊、博碩士論文及中學生網站，尋找相關打包帶素材資訊、彩妝及造型設計等圖片。

(二)實驗製作法：從打包帶素材的選用、配色及編織技術上，不斷的試驗與改造，期望能突破傳統造型概念，堅持力求創新。

## 二、專題製作設計流程

### (一)研究架構

表 1. 研究流程表



### 三、材料製備

「打包帶」為本次研究主要之素材，我們經由實驗結果與其素材之特性選擇出適合的打包帶。打包帶顏色以白色為基底，規格寬為 12mm；厚度為 0.6mm。為了打造出時尚感的造型，我們決定使用白、黑兩色進行創作，黑白交錯呈現非常強烈可刺激視覺。遇到需有黑色的色彩時，我們使用黑色的膠帶黏貼在打包繩

上，使其產生黑色的效果。



#### 四、服裝與其他配飾製作

經過了許多辛苦的製作程序，作品也一一的完成，每個造型都需設計得很周全，不然會無法搭配，影響全組的整體性。過程中有許多的考驗，例如：頭飾要如何固定才能呈現立體感、不能傾斜要撐起整個頭飾，當然小道具也是不能或缺的。使用打包帶繩要製作一顆球時，必須先做很多的圓形，再將許多的圓形黏成一顆球，再利用線把一顆顆球吊起來，衣服的編法其實也滿費工夫的，每個過程都是做了再拆，拆了再做，被熱熔槍燙到也不喊痛，就只是為了想做出一件完美的作品，現在看到作品這麼精緻，之前所有的辛苦都是值得的。

製作過程中我選用一挑一的方式做披風及時尚包，在編織方法中一挑一編法比較簡單的一種編織技術，只要有充分的耐心都能將一挑一編法做的很好，能得到簡單又特別的作品，再來就是使用田字編法來做裙襬，田字編法比一挑一編法難一點點，可是田字編法超好用，它不用熱熔槍就可以很緊，田字編法若使用在裙襬，能呈現出較新穎的造型效果。



圖 16.螺旋與球狀編織製作

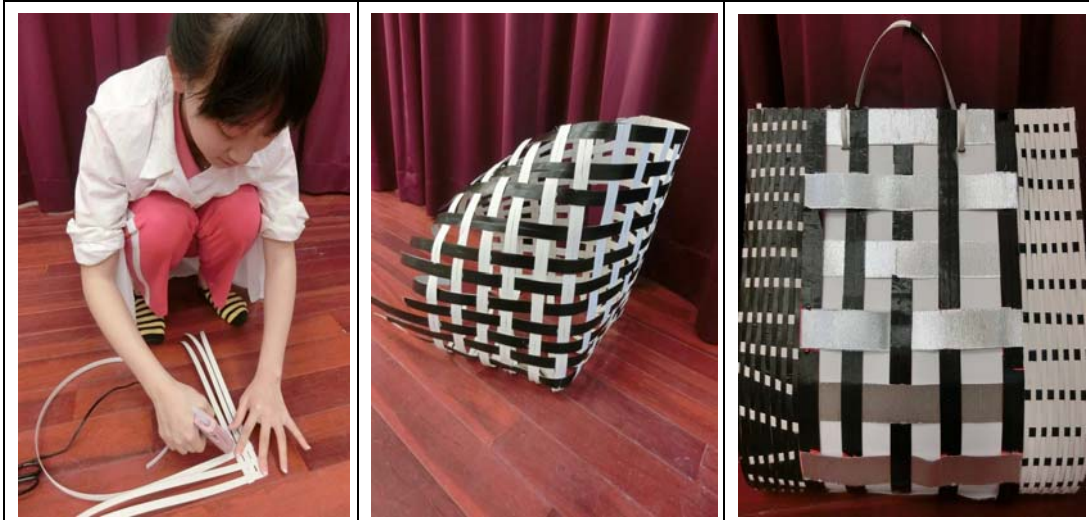


圖 17.使用「一挑一」編織方法製作披風

圖 18.時尚包完成品



圖 19.田字編製作

圖 20.裙襬編織過程

圖 21.裙襬



## 五、頭飾製作

頭飾造型經討論後決定，運用加高的設計，一開始將打包繩剪同等的長度(註九)，再依序黏成方形固定，編織技術以螺旋的技巧，再依序拼貼而成，為了凸顯頭飾，我們將頭飾往上加高，這樣整體造型才能顯現出高大的立體感，呈現出不一樣的視覺效果。



圖 22. 頭飾加工黏貼



圖 23. 頭飾組裝過程

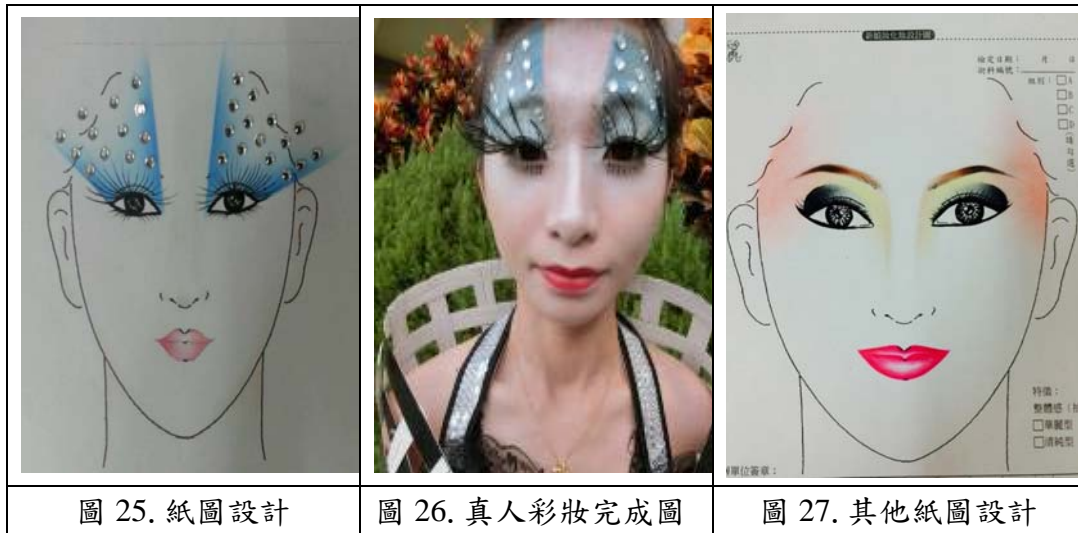


圖 24. 頭飾完成品

## 六、彩妝設計

彩妝設計的重點是以藍色為主，假睫毛設計是用羽毛，運用淺藍、深藍及珠光的顏色在眼部做出漸層感，再用銀色的水鑽點綴，呈現未來科技的現代感。

1. 以服飾為基本考量，再作彩妝色彩的設計。
2. 眼妝色彩多使用鮮明顏色，運用漸層的技巧，較能展現色彩。



七、成果造型發表





## 肆、研究結果

運用打包帶，可以讓我們知道不起眼的繩子，只要有心，它也可以變成一件有創意的服飾與配件，如何使塑膠繩從扭曲、變形，然後到成型，這些都必須使用一些工具、想像力及耐心去克服的，塑膠繩真的沒有想像中的容易，且工程浩大，不過透過本次的研究，讓我了解其實不起眼的東西，也是可以很有用途的。

## 伍、討論

一、如何預防打包帶變形，是值得深思的。

打包帶是一個容易變形的素材，想要維持形狀，實屬不易。因為在操作的過程中容易扭曲受損，必須試驗各種方式才能一一克服，例如釣魚線、細繩等。

二、在製作技術上應多運用不同的編織方法

嘗試使用各種不同編織的方法，常發現會有意想不到的效果，因此，只要願意有耐心的克服各種難題，不同的編織技術能展現另類創作，整體作品顯得更生動有趣。

## 陸、研究結論與建議

一、結論

在這研究實驗過程中，使我們了解打包帶是相當實用的，透過巧思能設計各式創意服飾、配件或其他藝術品，有效推廣打包帶回收再利用的風氣。成功的背後總有些令人不為所知的，這期間歷經多少的辛酸苦楚，每一件作品都是用心及血汗編織而成的，也因為這次的課程，使我們組員間的情感如同打包帶一般，慢慢編織起我們團結一心的共識。

製作過程中了解到平凡無奇的打包繩，經由不斷的研究與改造，能做出不一樣視覺效果的服飾，充分引起我們對打包帶素材研究的精神。我們不斷嘗試各種

不同的螺旋編織技巧及其他編織技術，打造屬於我們獨一無二的打包帶服飾及頭飾。

## 二、建議

藉由專題製作實驗過程中發現：

- (一)打包帶素材除了使用傳統編織技術設計基本款架構外，運用巧思也能做出立體的效果，舉凡螺旋狀、花型、球型與各式樣誇張的服飾與頭飾。
- (二)打包繩的顏色選擇性可以很多元，本次研究以黑白色作配色，達到另類時尚藝術的視覺效果。
- (三)在整個製作流程中，作品能做適當的結合是非常重要的，大部分的打包帶鬆脫，往往是因為結合點無法承受力量而爆開。使用打包帶或較堅硬的素材做創作時，是需要相當大的耐心，才能完成塑型的目的，在工具使用上可選用釘書機、熱熔膠或尼龍紮線帶等，較能打造出特別的效果。
- (四)打包帶不再是資源浪費的消耗品，透過收集與運用編織技術，可轉換為生活中實用的飾品。只要會運用基本編織的方式，就能做成各種創意時裝、可愛的小吊飾及藝術背包，使打包帶不單單只是浪費資源的消耗品，而是一件件美麗的藝術品。
- (五)在日常生活中尋找不起眼的素材寶物，凡事只要用心一定能化腐朽為神奇，創造資源回收再利用的作品。

## 柒、參考資料

### 一、參考文章與圖片網站來源

(註一)Bai du 百科

<http://baike.baidu.com/view/673657.htm>

(註二)行政院衛生福利部食品藥物管理署塑膠食品容器宣導網站(2010-11-05)

<http://www.pidc.org.tw/PlasticsPackage/Pages/default.aspx>

(註三)打包帶圖片

[https://www.google.com.tw/search?q=%E6%89%93%E5%8C%85%E5%B8%B6%E5%9C%96%E7%89%87%E4%BD%9C%E5%93%81&rlz=1C1KMZB\\_enTW557TW558&espv=2&biw=1024&bih=677&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mloVL2JK4bEmAXwo4LADw&ved=0CBsQsAQ](https://www.google.com.tw/search?q=%E6%89%93%E5%8C%85%E5%B8%B6%E5%9C%96%E7%89%87%E4%BD%9C%E5%93%81&rlz=1C1KMZB_enTW557TW558&espv=2&biw=1024&bih=677&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=mloVL2JK4bEmAXwo4LADw&ved=0CBsQsAQ)

(註四)打包帶色彩來源

[https://tw.images.search.yahoo.com/search/images;\\_ylt=A8tUwYzw4WZUvUMAnZBr1gt.?p=%E6%89%93%E5%8C%85%E5%B8%B6%E8%89%B2%E5%BD%A9&fr=yfp&fr2=piv-web](https://tw.images.search.yahoo.com/search/images;_ylt=A8tUwYzw4WZUvUMAnZBr1gt.?p=%E6%89%93%E5%8C%85%E5%B8%B6%E8%89%B2%E5%BD%A9&fr=yfp&fr2=piv-web)

(註五) 編織回顧

<http://hk.chiculture.net/20511/html/b19/20511b19.html>

(註六) 編織籃

<https://www.google.com.tw/search?q=%E7%AB%B9%E7%B1%83&espv=2&biw=1024&bih=653&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=EDX9VKHhIsbOmwXivYD4Bg&ved=0CB8QsAQ#imgdii=>

(註七)編織傳承與現代

[http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/wulai\\_1/menu2.htm](http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2005/wulai_1/menu2.htm)

(註八)基本編織法

<https://tw.images.search.yahoo.com/search/images?p=%E5%9F%BA%E6%9C%AC%E7%B7%A8%E7%B9%94%E6%B3%95+1%2B1%E7%B7%A8%E6%B3%95&n=60&ei=UTF-8&y=%E6%90%9C%E5%B0%8B&fr=yfp&fr2=sb-top-tw.images.search.yahoo.com&tab=organic&ri=6>

(註九)張輝明(2004)。生活美勞 **DIY-環保篇**。臺北市：三采文化出版事業有限公司