

全國高級中等學校專業群科 105 年專題暨創意製作競賽
「專題組」作品說明書

群 別：家政群

類 別：美容類

作品名稱：Mermaid's bubbles-探討人魚意象在整體造型上的
應用

關 鍵 詞：人魚、整體造型



承辦單位審核意見 (請勿填寫)

編號

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 已線上報名。 | <input type="checkbox"/> 格式符合規定且附件齊全。 |
| <input type="checkbox"/> 於報名期間寄抵資料(收件日： 月 日)。 | <input type="checkbox"/> 內文 3,000 字(含)以上且 5~20 頁以內。 |
| <input type="checkbox"/> 參賽資格、對象及限制符合規定。 | <input type="checkbox"/> 未有足以辨識就讀學校之特徵。 |

參賽資格 是 否

目錄

摘要.....	1
壹、前言.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	1
三、研究架構.....	2
貳、文獻探討.....	3
一、自古至今美人魚給人類的印象.....	3
二、人魚的外貌.....	3
三、人魚的種類.....	3
四、人魚的傳說.....	5
五、人魚的相關記載.....	6
六、整體造型.....	6
參、研究方法.....	8
一、研究方式.....	8
二、研究對象.....	8
三、製作方法.....	8
(一)設計圖概念.....	8
(二)紙圖設計.....	9
(二)設計理念及操作步驟.....	9
肆、研究結果.....	13
一、作品呈現.....	13
二、研究討論.....	14
伍、結論.....	15
陸、參考文獻.....	16

表目錄

表 1 美人魚的簡介.....	3
表 2 美人魚的種類與介紹.....	3
表 3 創意性的風格特色.....	7
表 4 服飾製作流程.....	9
表 5 腰部飾品製作流程.....	10
表 6 手飾製作流程.....	11
表 7 髮飾製作流程.....	11
表 8 彩妝設計流程.....	13
表 9 製作過程發現的問題與解決方式.....	14

圖目錄

圖 1 美人魚的神話形象.....	1
圖 2 專題製作研究架構.....	2
圖 3 上班或參加各式場合所能採用的整體造型.....	7
圖 4 歐洲神話中的美人魚.....	8
圖 5 服裝、飾品、彩妝設計圖.....	9
圖 6 美人魚意象之整體造型.....	13

摘要

傳說中的美人魚，上半身是美麗的女人，下半身是披著鱗的漂亮魚尾，帶給人們的印象既夢幻又撫媚。本組以「美人魚」意象為研究主題，設計以結合夢幻與時尚、技術與實務，應用三年所學專業領域，創作出一款兼具「貴氣」與「典雅」之美人魚意象整體造型。

本組創作是以歐洲神話的「美人魚」為造型。製作過程中獲得幾項新發現：(一)髮束綁好以熱熔槍黏貼於保麗龍的鑽洞中，可藉此固定便於操作(二)製作假髮片之樹脂與髮膠比例以 1:1 調和效果最佳，並以尖尾梳輔助有利操作(三)噴漆會腐蝕保麗龍，故上色時必須選購保麗龍專用噴漆(四)在圓弧鐵絲黏貼布料需選購彈性布才能拉平而易黏貼(五)腰部懸掛大型飾品時，可加裝扣環固定(六)皺褶布必須呈垂直面，邊抓皺褶並做 Z 字型不規則黏貼，弧度才會呈現立體度。最後於研究討論中呈現發現問題與解決方式，以提供未來製作整體造型時的參考。

關鍵詞：人魚、整體造型。

壹、前言

一、研究動機

傳說美人魚是以腰部為界，上半身是美麗的女人，下半身是披著鱗的漂亮魚尾，整個軀體，既富有誘惑力，又便於迅速逃遁。關於美人魚有許多的傳說與傳奇故事，常被應用於卡通、電影的題材中。基於神話主題的構思，本團隊經討論後擷取神話主題風格，以「美人魚」意象為基礎，應用三年所學專業領域，以高一「美容實務」中的造型實務應用為基礎，高二的「飾品製作」及「化妝造型」課程來展現，並融合高三「整體造型」課程中的設計理論，整合所學課程與技術，創作出一款兼具「貴氣」與「典雅」之美人魚意象整體造型。

二、研究目的

依據上述，本團隊在此專題創作上，主要研究目的：

- (一) 探討美人魚的意象。
- (二) 以美人魚意象為主題，創作整體造型之設計。
- (三) 將服裝、髮型、彩妝、配飾製作等所學技能加以整合運用。



圖 1. 美人魚的神話形象

三、研究架構

本組研究架構包含文獻探討、設計製作、創作造型等，其流程如下所示：

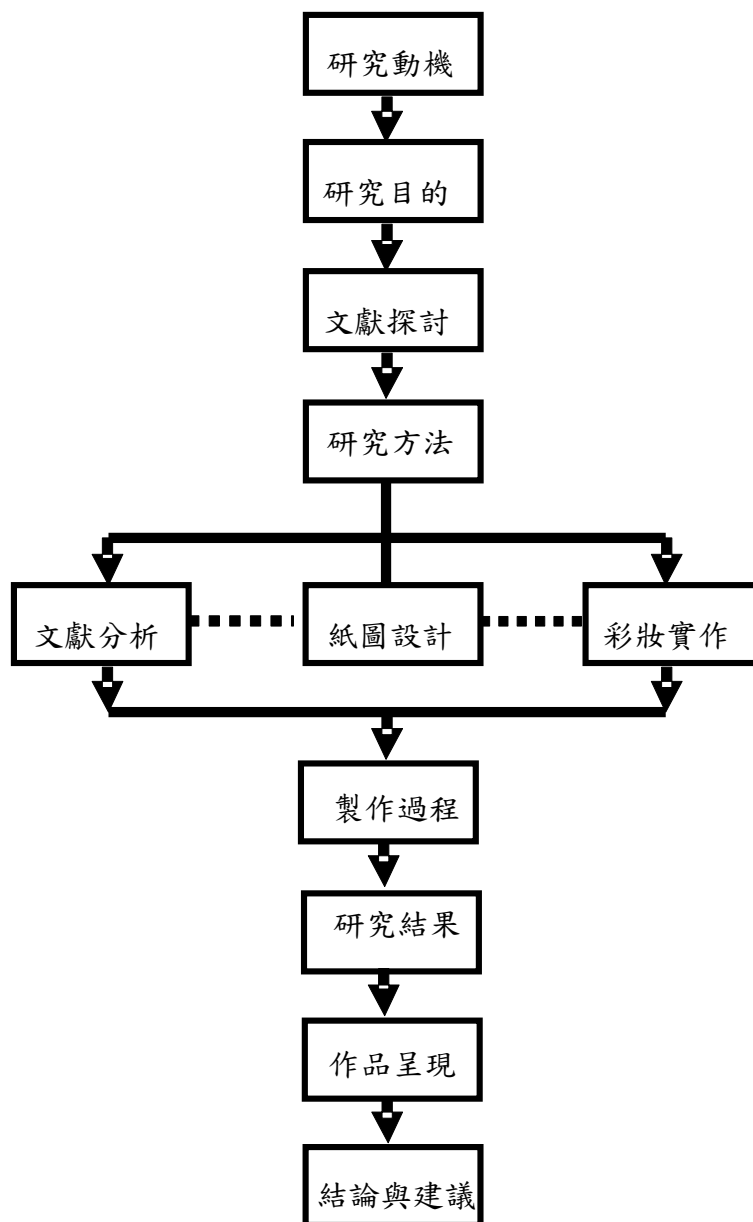


圖 2. 專題製作研究架構


貳、文獻探討

本組收集美人魚相關資料，以便更深入了解研究造型的對象。以下是我們整理的文獻，由美人魚的形象、傳說、報導、故事及美人魚的神話故事等，來呈現出美人魚各式各樣的面貌。

一、從古至今美人魚給人類的印象

傳說美人魚是以腰部為界，上半身是美麗的女人，下半身是披著鱗的漂亮魚尾，整個軀體，既富有誘惑力，又便於迅速逃遁。她們沒有靈魂，像海水一樣無情；聲音通常像其外表一樣，具有欺騙性；一身兼有誘惑、虛榮、美麗、殘忍和絕望的愛情等多種特徵。

表 1. 美人魚的簡介

中文名	美人魚	
外文名	mermaid 或 sea-maid 或 sea-maiden	
別名	人魚, 海牛	
學名	儒艮	


二、人魚的外貌

人魚（英語：merman(男性) mermaid(女性)，日語：にんぎょ）一般被認為是傳說的水生動物，通常人魚的樣貌是上半身為人的軀體或妖怪，下半身是魚尾。歐洲傳說中的人魚與中國、日本傳說中的人魚，在形狀和性質上是迥然不同的。

三、人魚的種類

根據文獻資料彙整結果，人魚的種類有多種傳說，以表 2 文字及圖示簡略說明。

表 2. 美人魚的種類與介紹

	各 國 人 魚 的 傳 說	圖 示
中 國 的 人 魚	<p>於中國最古的博物誌《山海經：海內南經》當中記載著：「伯慮國、離耳國、彫題國、北胸國，皆鬱水南。即儋耳也，在朱崖海渚中；彫題，黥涅其面，畫體為鱗采，即鮫人也。」，其中的鮫人外表是人頭魚身，長著四隻腳的魚，後來傳到了日本，成為人魚最原始的形象。</p> <p>山海經裡還有些描述看起來像是形容山椒魚、大鯢（娃娃魚）、鰻魚、鱧魚之類的水中生物，長得像人形，全身披覆著鱗片，感覺上比較接近人和動物的混合體。</p>	 <p>南海鮫人</p>

<p>日本的人魚</p>	<p>推古天皇二九年，在近滋賀縣的蒲川被漁夫捕獲，江戶時代也發生過，尤其是寬政十二年，在大阪西堀附近河川釣起的人魚。這個人魚，身高一公尺多，發出嬰兒似的哭聲。</p> <p>明治時期，身兼植物學與民俗學家的南方熊楠，將「儒艮」及「海牛」等海洋動物的生態寫成了專著發表，因此普遍認為人魚就是從這些海洋動物為基模幻想出來的動物，但是沖繩地方的人們依然相信人魚真的存在，也有人不敢捕捉「儒艮」，以食用「儒艮」的肉為禁忌，因為他們崇拜人魚，若食用人魚的肉，恐會招來靈運。</p>	 <p>日本人魚圖</p>
<p>西洋的人魚</p>	<p>一般人們熟悉的人魚形象，源自德國傳說及詩歌中常提及的美麗人魚。她經常會在天色昏暗不明時出現在萊茵河畔，用她冷豔淒美的外表以及哀怨動人的歌聲，迷惑過往的船夫，使其分心而失去方向，最後沈入河底。</p> <p>西洋的人魚、上半身是人（多為女性）下半身是魚的身體。大部分的文學作品中，人魚的下場都很淒慘，最後都得不到幸福。附帶一提，雖然大家所熟悉的人魚雕塑，下半身只有一條尾鰭，但古老的西方繪畫裡，人魚通常都是兩條尾鰭，這點相當不可思議。</p>	 <p>John William Waterhouse 於 1900 年油畫作品「人魚」</p>
<p>卡通的人魚</p>	<p>《小美人魚》於 1989 年由華特迪士尼所製作的第 28 部經典動畫電影長片，是由丹麥作家漢斯·克里斯蒂安·安徒生於 1836 年發表的童話作品《美人魚》所改編。此部動畫的初稿始於 1988 年 9 月 23 日，並由華特迪士尼影業於 1989 年 11 月 17 日首次公布。</p> <p>這部迪士尼動畫長片的成功，給予了迪士尼在八零年代初期長篇動畫所遭受一連串的失敗與批評之後有了休養生息的機會。《小美人魚》同時亦標誌著一個新的時代，被稱為迪士尼文藝復興的開端。</p>	 <p>迪士尼卡通—美人魚</p>

<p>電影的人魚</p>	<p>《劇情簡介》人魚公主要主動出擊尋找愛情，卻沒想到一起在海灣長大的兩個死黨克萊兒（艾瑪蘿伯特飾）和海莉（蕎蕎飾），因為家庭因素即將分開，卻在一次暴風雨過後，遇見了來自大海的美人魚公主艾娃（莎拉派絲頓飾），原來艾娃是為了要體驗人類世界中的愛情，不惜違背父親擅自離家出走。傳說，只要幫助美人魚就可以實現願望，克萊兒和海莉只要能幫助美人魚找到真愛，就不必分開。但是兩個對愛情懵懂青澀的少女，一方面要掩護艾娃的真實身分，另一方面是否能如願幫助人魚公主尋獲真愛呢？</p>	 <p>人魚公主的愛情魔法</p>
<p>新聞的人魚</p>	<p>這隻在海底快速游泳而過的物種，有著兩條長長的手臂和龐大的尾鰭，看起來確實像是人魚。此段影面是2011年澳洲男子在昆士蘭大堡礁附近海域潛水時，意外拍到的人魚畫面。</p> <p>當時天氣狀況良好，海浪不大，男子淺水到2公尺深的海床時，能見度高。畫面四周有許多熱帶魚類及一些礁石，拍攝當時，他感到不可思議。回到家後再次確認畫面，男子猜測，拍到的很可能是類似美人魚的物種。</p>	 <p>大堡礁海底攝影驚見人魚</p>

四、人魚的傳說

我們現在最普遍接受的那個美麗、長髮的人魚形象開始於中世紀。人們通常把她描繪成坐在岩石上唱著令人無法抗拒的甜美模樣。同時她會夢幻般地凝視著自己在鏡子裡的影像，梳理長長的頭髮。關於人們為什麼會認為人魚喜歡梳頭有多種不同的解釋，有一派觀點認為那是因為曾經有一名藝術家抄襲了原來對人魚的描繪，不小心把她畫成了那個樣子，後來的藝術家都跟隨這種畫法。還有人解釋梳子和鏡子象徵著女性的美麗和空虛。這派觀點認為人魚能夠摧毀男人。

實際上，雖然美人魚長得漂亮，但是人們經常把她們描述成用自己的美貌勾引海員，造成他們死亡，並把他們的靈魂拘禁在海裡的擁有魔力的物種。最惡毒的美人魚甚至會把人類當作獵物吃掉。因此，看到美人魚被人認為是個壞兆頭。她的出現會造成風暴、沉船和淹死人等。一個憤怒的美人魚會報復得罪她的人，把他淹死，甚至用大水淹沒那個人所在的房屋和村莊。

幸運的是，並不是所有的美人魚都這樣壞。有些美人魚在草藥方面的知識很淵博，如果能夠說服她們，她們就會幫助人們治病。她們的超能力能夠幫助她們預測天氣，預測未來，實現人們的願望或者發現沉船中的寶藏。正是因為這些神奇的力量，神話中的美人魚經常遭到人類的捕獲，人們強迫她們實現人類的願望，

而且，抓到一條美人魚其實並不難，你只需偷走她的東西，例如梳子、鏡子、腰帶或帽子。一旦抓到美人魚，她們只有在得到自己丟失的東西之後才能獲得自由。

有些貪戀美人魚美色的人想娶她們做老婆，美人魚也想找人類作丈夫，這不僅僅是為了愛，也是因為只有這樣她們才能得到一個靈魂，所有非人類生物都沒有靈魂。在中世紀教會中，這種人妖相戀結婚是否有悖于道德倫理，美人魚是否因為這種婚姻得到靈魂一直是爭論的焦點。但是不管怎樣，他們生的孩子可以很容易地被認出來，因為他們長著蹼狀的手腳，但是其他方面與人的孩子沒有任何分別。

男人魚與人類的女人結婚的故事也時有發生，但是不像美人魚那樣普遍，這也許跟男性人魚都以醜陋出名有關。實際上，有些文化中非常明確地區別男女人魚，認為男人魚討厭人類，他們也不想得到靈魂，他們都是粗魯的丈夫，甚至還會吃掉自己的孩子。雖然有關男人魚的故事也流傳了幾百年，但是從沒有人真正看到過他們。從中世紀直到最近，倒是有很多有名的人宣稱見到過美人魚。但是最經常報告看到人魚的人多數都是海員，他們常年累月都在海上，所以不難解釋只有他們能把肥胖醜陋的儒艮誤看成美麗的美人魚。

五、人魚的相關記載

隨著科學的發展，特別在 18 世紀，幻想變成了作家的孩子氣，不過本世紀初由於浪漫主義運動它重新興盛起來。這也到了科學按照它的所能最大限度地驅散美人魚的神秘，聲稱過去記錄在案的美人魚例子均是人們出於航海時間太長，從船上看到海豹、海豚、儒艮或海牛，便發誓是看到了美人魚。自 19 世紀以來出現了無數的記錄。受人尊敬的人們寫下來卓越的報告，這些與科學家對這種幻想生物的冷淡形成鮮明的對比。科學的出現從方方面面改變了人類的生活。它認識事物的思維及探索未知的方式局限了它去接受許多真實的事物，對人魚存在的否定就是其中一例子，宇宙間還有多少真實為我們所忽略呢？

六、整體造型設計

整體造型設計乃指個人的髮型、化妝、服裝以及飾品等，共同融合而成的一種儀表外觀，同時顯現出一個人的體型、氣質、生活環境、文化背景、個性、年齡等，不僅是對個人的髮型、化妝的重視，也將服裝與飾品一起整合，以達整體造型理想效果。

整體造型設計的概念及風氣始於近幾年，以往造型分由負責髮型、彩妝與服裝專人分頭執行。近年來，顧客對造型質感要求提升，同時兼顧效率與效益，於是出現以團隊概念的整體造型設計，或一人身兼服裝、髮型與彩妝的造型顧問。

通常整體造型可分為實用性與創意性，茲分述如下。

(一)實用性：造型設計須與日常生活型態融合，例：上班、居家，或參加各式場合的造型，能讓一般民眾接受並具實用性。



圖 3. 上班或參加各式場合所能採用的整體造型

(二)創意性：創意設計包含新穎性，其須改善現有的設計，造型設計應用於媒體廣告設計、影視造型、創意舞臺之角色扮演等。風格特色有「中國風格」與「西洋風格」。

表 3. 創意性的風格特色

<p>中國風格：依中國不同朝代設計造型，如上古時代、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代至近代史，從一〇年代至現今女子，對於造型極為講究。</p> <p>右圖採納唐朝服裝作為中國風格之代表。</p>	<p style="text-align: center;">唐朝服裝</p>
<p>西洋風格：不論西方上古時期的古埃及風格、十七與十八世紀洛可可、巴洛克風格，或十九世紀維多利亞與新藝術時期風格等，西洋風格設計之多樣化，不勝枚舉。</p> <p>右圖採納文藝復興時期服裝做為西洋風格之代表。</p>	<p style="text-align: center;">文藝復興時期服裝</p>

參、研究方法

一、研究方式

- (一) 文獻探討：經由書籍、網路等收集相關資料，書籍的部分，例如：專題製作、髮型設計、整體造型等；網路則以關鍵字搜尋，例如：人魚、整體造型等，並將收集到的資料加以彙整和運用。
- (二) 構思設計：經由文獻分析，大家提出意見擬定了製作方向，討論使用的元素與素材，創造出團隊所想要的人魚造型構想。
- (三) 實際創作：先在設計圖稿上擬定設計圖(含服裝、彩妝、頭飾、手飾、腰飾)，並將創作作品於人臺上設計，最後套用在真人模特兒上呈現本組的作品。

二、研究對象

本組的造型設計對象為「美人魚」，其目的是為了想藉由美人魚撫媚動人的形象來呈現整體造型設計。人魚，一般被認為是傳說故事，通常人魚的樣貌是上半身為人，下半身為魚尾，歐洲傳說中的人魚與中國、日本傳說中的截然不同，而我們的創作是以歐洲神話中的「美人魚」為造型。



圖 4. 歐洲神話中的美人魚

三、製作方法

(一) 設計圖概念：

1. 服裝：以前短後長、若隱若現的魚尾式禮服來呈現女性曲線美，也象徵著美人魚的尾鰭。
2. 腰飾及手部：以圓弧、曲線概念代表貴氣、高雅、律動感的魚鰭。
3. 髮型：採用來自丹麥的安徒生童話「美人魚」為設計主軸。
4. 彩妝：以「七彩色」為主題概念，呈現夢幻、華麗的妝容。

(二)紙圖設計：



圖 5. 服裝、飾品、彩妝設計圖

(三)設計理念及操作步驟：

1. 服飾：

- (1) 選擇前短後長的禮服，希望藉由後長的裙擺來做出美人魚的尾巴，並以透紗來展現人魚若隱若現的神祕感。
- (2) 為表示神話中「美人魚」最終因悲傷過度而化成泡沫，所以利用五彩圓珠及米色珍珠黏貼於整件服飾上，營造出泡沫的感覺。
- (3) 由於擺放在上半身的黑蕾絲顏色過於沉重，因此將原黑蕾絲拆掉，重新製作擺放適當位置。

表 4. 服飾製作流程







		
<p>步驟1：將禮服穿在人檯上，觀察及討論何處需做調整</p>		<p>步驟2：因上半身的黑蕾絲顏色過於沉重，將原上面黑蕾絲拆掉</p>

	
步驟3：將黑蕾絲重新放置適當位置	步驟4：黏貼五彩圓珠、亮片

2. 腰部飾品：

- (1) 將鐵絲折成多個圓弧形，做出外開支架。
- (2) 黏貼透明布、蕾絲，用以增添美人魚的貴氣、高雅。

表 5. 腰部飾品製作流程



	
步驟1：準備鐵絲和老虎鉗	步驟2：將鐵絲剪成大小圓圈
	
步驟3：裝置於基底鐵絲上，並固定好	步驟4：支架完成品
	
步驟5：將支架噴上白漆	步驟6：使用熱熔槍黏貼透明布

	
步驟7：將邊框貼上黑蕾絲	步驟八：中間黏貼五彩亮片

3. 手部飾品：

- (1) 手飾以褶皺布、不織布、珍珠來呈現魚鰭。
- (2) 以不織布做為基底，上面黏貼皺褶布後，使用半珍珠把基底的空洞補滿。

表 6. 手飾製作流程

	
步驟1：將黑皺褶布黏貼於剪好的不織布上	步驟2：於黑不織布上黏貼事先準備好的半圓珠

4. 髮型髮飾：

- (1) 採用來自丹麥的安徒生童話「美人魚」為設計主軸。
- (2) 用金黃髮色來呈現並融合整體造型理念「圓」，進而創作出此次髮型。
- (3) 準備大小不一的保麗龍球、髮膠、南寶樹脂；將髮膠、南寶樹脂1:1混和塗抹於保麗龍球上再用假髮片包裹。
- (4) 完成後黏貼於髮棉上，最後將髮球以噴漆噴成金色再將鑽飾黏上。

表 7. 髮飾製作流程

	
步驟1：南寶樹脂和髮膠以1:1調和	步驟2：塗抹於保麗龍球上

	
<p>步驟3：將髮束梳於保麗龍球上</p>	<p>步驟4：頭髮包於法網中製作髮棉</p>
	
<p>步驟5：將做好的髮球噴成金色</p>	<p>步驟6：加以拼接成形</p>
	
<p>步驟7：裝於真人頭上</p>	<p>步驟8：髮飾完成品</p>

5. 彩妝設計：

- (1)使用「七彩色」為概念。
- (2)眼妝選用倒勾的技巧，從眼頭開始依序畫上粉紅色、黃色(暈出橘色)、藍色(暈出綠色)以紫色在眼尾做漸層倒勾的暈染，並且在黃色地方加上珠光作出光圈的效果，在下眼尾處做粉色與黃色的裝飾最後在空白處點上鑽飾。
- (3)腮紅及口紅的選擇了淡粉紅的顏色來凸顯整體眼妝的效果。

表 8. 彩妝設計流程

	
<p>步驟1: 團隊討論彩妝設計</p>	<p>步驟2: 經由不斷修飾後完成彩妝</p>

肆、研究結果與討論

一、作品呈現




圖 6. 美人魚意象之整體造型

二、研究討論

製作過程中難免遇到失敗和挫折，經過大家不斷的試驗、討論，我們有了新發現，如下表說明。

表 9. 製作過程發現的問題與解決方式

發現問題	解決方式	圖片說明
假髮難以固定於保麗龍圓球上	<ol style="list-style-type: none"> 1. 保麗龍球鑽小洞備用。 2. 假髮以橡皮筋綁成髮束備用。 3. 在保麗龍球小洞置入熱熔膠，再將髮束黏上固定。 	
製作假髮片之樹脂與髮膠比例	<ol style="list-style-type: none"> 1. 樹脂和髮膠以 1:1 比例調和效果最佳。 2. 只用髮膠：髮片軟、難定型、髮膠不易乾。 3. 只用樹脂：髮片硬、不易朔型。 	
髮束難以服貼於保麗龍圓球上	<p>使用尖尾梳輔助：因尖尾梳的梳距較密集，除了使用上方便之外，髮束經梳整後可平均分布在保麗龍球上。</p>	
噴漆會腐蝕保麗龍球	<p>使用一般噴漆會腐蝕保麗龍球，故必須選購保麗龍專用噴漆來使用</p>	
圓弧鐵絲上黏貼的布料不平整(腰飾)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 圓弧鐵絲上黏貼的布料需選購彈性布才能拉平而容易黏貼，並且可以呈現出所需要的弧度。 2. 只用一般布料，因缺乏彈性故南平整年貼且效果較差。 	
腰飾的固定方式	<ol style="list-style-type: none"> 1. 腰飾必須加裝扣環與禮服結合扣住。 2. 由於鐵絲有一定的重量，如未固定則會頭重腳輕而無法呈現弧度，因此必需製作腰側扣環來固定以避免晃動。 	
蕾絲的選購將會影響呈現效果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本組選擇使用立體蕾絲的布面，並將蕾絲花紋剪下後黏貼。 2. 蕾絲布分為平面和立體蕾絲花紋，如要強調蕾絲立體紋路則選購立體蕾絲布面。 	

<p>手飾的製作如何呈現立體度</p>	<p>皺褶布貼在不織布時必須呈垂直面黏貼，邊抓皺褶並做 Z 字型不規則黏貼，手飾的弧度才會呈現立體度。</p>	
---------------------	---	---

伍、結論

此次整體造型以圓為發想並融入神話「美人魚」的故事為設計概念，因此在禮服的部分選擇了一款前短後長的樣式，希望藉由後拖的裙擺來做出美人魚的尾鰭，並以透紗的方式來展現人魚給人若隱若現的神祕感；為表示神話中「美人魚」最終因悲傷過度而幻化為泡沫，因此利用其概念，使用五彩圓珠及米色珍珠來營造出泡沫的感覺。飾品部分腰飾以鐵絲、透明布、蕾絲做外開支架，用以增添人魚公主的貴氣、高雅；手飾以褶皺布、不織布、珍珠加以拼接來呈現魚鰭；以不織布做基底，上面黏貼褶皺布後，用珍珠把基底的空洞補滿以完成此次手飾。讓整個造型更加耀眼也更符合美人魚意象。最後彩妝方面以彩虹為概念，以多種顏色來表現出泡沫給人的夢幻、華麗、為我們所想呈現的妝容。

在製作過程中，從討論、設計圖、架構、修正、製作流程、成品，在每個步驟都有遇到大大小小不同的問題，然而每次的修正都是給予團體更多想法與成長。老師也細心和耐心的指導，提供了我們許多的建議，一點一滴的累積，從無到有直到最後我們完成造型創作。

透過專題研究，讓大家更了解人魚的神祕、真實度，以及人魚造型的設計創作，在這次的結果中，獲得的不只是技術層面，還學習到「團結就是力量」的重要性，並且每個人都應該對自己所負責的事務擔起責任，因為這樣，所以我們更能體會到互相分工合作，達到事半功倍的效果，更能讓我們預定的進度能夠如期完成。因此對於這次的專題製作，我們有信心可以做出最滿意的成品。

陸、參考文獻

【圖片出處】

1. <https://tw.images.search.yahoo.com/search/images>
2. <http://vignette3.wikia.nocookie.net/youkai/images/e/e6/%E5%8D%97%E6%B5%B7%E9%AE%AB%E4%BA%BA.jpg/revision/latest?cb=20121010021240>
3. <http://www.niusnews.com/upload/imgs/default/12DecN/fijimermaid/10.jpg>

4. http://vignette4.wikia.nocookie.net/youkai/images/5/51/John_William_Waterhouse_Mermaid.jpg/revision/latest?cb=20121011200615
5. https://www.google.com.tw/search?tbs=isch&tbs=ring%3ACYMpEwQHLEK5Ijg8PVP1lwSf7aR4AHS_1Ac7aVc0fnY83sJkn_1JPcM-usV645_1LLLAXLfQq1vsDvpDzXJHEF4yptVOCoSCTw9U-XXBJ_1tEfp97ZartZa_1KhIJpHgAdL8BztoRSrg2jZfZ0aoqEg1VzR-djzewmRGi6JtPPVG_1xSoSCSf8k9wz66xXEaJrDVVB-CmcKhIJrjn8sssBct8R1b-BJhAfshAqEg1CrW-w0-kPNRF0Ax9h2tfVDCoSCckcQXjKm1U4EeLsOBgpyTNG&q=%E5%8D%A1%E9%80%9A%E7%BE%8E%E4%BA%BA%E9%AD%9A&ved=0ahUKEwjFncah86XJAhXGppQKHUFqCzsQ9C8ICQ&dpr=1&biw=1024&bih=653#imgsrc=UWXgihY1wRRnzM%3A
6. <http://pic.pimg.tw/danlkaelb/1336636207-3469247345.jpg>

圖 4. 歐洲神話中的美人魚

7. <https://tw.images.search.yahoo.com/search/images>

圖 3. 上班或參加各式場合所能採用的整體造型

8. <http://pic.pimg.tw/sunnyqgirls/1414265323-346924984.png>

唐朝服裝

<http://i.zeze.com/attachment/forum/201501/05/101919eye11tveffpnwnqu.jpg>

https://s.yimg.com/xd/api/res/1.2/0XKLudB8c1M58J2wrTzQ9g--/YXBwaWQ9eXR3YXVjdGlvbNlcnZpY2U7aD00MDA7cT04NTtyb3RhdGU9YXV0bzt3PTI4Mg--/http://nevec-img.zenfs.com/prod/tw_ec05-7/5bd27269-117b-48eb-879e-ae44e2b87f6c.jpg

文藝復興時期服裝

http://photocdn.sohu.com/20151221/mp49748193_1450692566003_3.jpeg

<http://metc.gdut.edu.cn/fzs/fzs/ziyuanku/xyfuzhuang/jinshiji/weiyifuxing/images/1.gif.jpg>

埃及服裝

http://g-search1.alicdn.com/bao/uploaded/i3/TB1fhjMJpXXXXXrXXXXXXXXXX_!!2-item_pic.png

印度服裝

http://m.meke.cn/upload/works/20101130/20101130_90F296342675592062500

日本服裝

<http://clps10160725.weebly.com/uploads/1/3/8/1/13814857/7898308.jpeg>

非洲服裝:<http://i0.hexunimg.cn/2015-06-01/176342041.jpg>

【文獻出處】

網站：

1. wikia 妖怪煉成陣 <http://youkai.wikia.com/wiki/%E4%BA%BA%E9%AD%9A>
維基百科 小美人魚
2. <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B0%8F%E7%BE%8E%E4%BA%BA%E9%B1%BC>
人魚公主的愛情魔法
3. <http://app2.atmovies.com.tw/film/faen00429591> 東森新聞大堡礁驚見人魚
4. <http://www.ettoday.net/news/20130110/150672.htm>
5. 維基百科 <https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%BA%BA%E9%AD%9A>
6. 整體造型意義
https://www.google.com/search?q=%E6%95%B4%E9%AB%94%E9%80%A0%E5%9E%8B%E7%9A%84%E6%84%8F%E7%BE%A9&oq=%E6%95%B4%E9%AB%94%E9%80%A0%E5%9E%8B%E7%9A%84%E6%84%8F%E7%BE%A9&sourceid=chrome&ie=UTF-8&gws_rd=ssl